

# Le Design

Stéphane Vial

Préface d'Alain Findeli

## Discipline du projet



128 pages – 9 €  
3<sup>e</sup> éd.

Si ses racines remontent à la Renaissance, le design naît au début du xx<sup>e</sup> siècle, lorsque artistes, architectes et artisans décident d'assumer la production industrielle standardisée et de travailler pour elle. Derrière l'apparition du mot « design », c'est une nouvelle culture du projet qui se fait jour, et qui n'a cessé d'évoluer depuis. Aujourd'hui, le design ne se limite plus au design industriel. Centré sur l'humain, l'expérience, la complexité, il est écoresponsable, à l'écoute de l'utilisateur, interactif, participatif et social. En retraçant la genèse et l'âge d'or du design industriel, puis sa crise d'identité et le renouveau du design contemporain, Stéphane Vial nous invite à comprendre, au-delà de la spécificité d'un métier, l'originalité d'une culture et d'une discipline scientifique à part entière.

Docteur en philosophie habilité à diriger des recherches, **Stéphane Vial** est professeur à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), où il est titulaire de la Chaire Diamant, chaire de recherche stratégique en design pour la cybersanté mentale. Directeur de la revue *Sciences du Design*, il est également l'auteur du *Court Traité du design* (Puf, « Quadrige », 2014) et de *L'Être et l'Écran* (Puf, « Quadrige », 2017).

Préface d'**Alain Findeli**.

Illustrations de Geoffrey Dorne et schémas de Vincent Lapointe.

Suivez  
notre actualité  
[quesaisje.com](http://quesaisje.com)

